

Решением Свердловского облисполкома № 2541 от 20 декабря 1940 г. с 1 января 1941 г. при облисполкоме было организовано хозрасчетное управление издательств и полиграфии. В ведение вновь организованного управления передавались типографии и издательства всех районных и городских газет области, а также хромолитография, типография ОГИЗа, типография облоно и штемпельная мастерская местпрома. Начальником управления был утвержден В. М. Добаткин.

Издательство “Уральский рабочий” продолжало существовать самостоятельно, не подчиняясь новому управлению.

Решения Свердловского облисполкома № 5 и 6 от 3 января 1941 г. было утверждено штатное расписание управления полиграфии и издательств в количестве 20 чел. и временное положение управления полиграфии и издательств<sup>11</sup>.

После многочисленных переименований, происшедших за 60 лет его существования, управление с 1990 г. стало называться управлением печати и массовой информации.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАСО. Ф. р-59. Историческая справка к фонду.
2. Ф. р-57. Историческая справка к фонду.
3. Ф. р-60. Историческая справка к фонду.
4. Ф. р-336. Оп. 1. Д. 6. Л. 1.
5. Ф. р-90. Историческая справка к фонду.
5. Ф. р-60. Историческая справка к фонду. Оп. 1. Д. 23. Л. 137.
6. Ф. р-255. Оп. 1. Д. 720. Л. 3.
7. Ф. р-88. Оп. 1. Д. 2382. Л. 34; Д. 4558а. Л. 13.
8. Ф. р-88. Оп. 1. Д. 1287. Л. 123, 125, 33; Д. 1195. Л. 6; Д. 4085. Л. 5.
9. Ф. р-88. Оп. 1. Д. 4686. Л. 35.
10. Ф. р-88. Оп. 1. Д. 4862. Л. 73; Д. 4972. Л. 7, 9.

*Л. К. Шабалина,*

*Уральская государственная консерватория (Екатеринбург)*

## **Верх-Исетский народный театр (1900—1929)**

Деревянный Народный Дом-Театр находился в Екатеринбурге на пересечении улицы Московской с началом Главного проспекта,

на площади перед нынешним памятником — Вечным огнем уральским коммунарам. Появление в городе Народного театра, предназначавшегося для рабочего населения города и Верх-Исетского завода, связано с возникновением на рубеже XIX—XX вв. общероссийского движения за трезвый образ жизни. Идея организации “Попечительства о народной трезвости” с губернскими и уездными отделениями осуществлялась по инициативе министра финансов Российской империи С. Ю. Витте. Один из способов решения наболевшей проблемы — просвещение народа, приобщение его к культурным формам проведения досуга. Церемония открытия Верх-Исетского Народного Дома состоялась 10 октября 1900 г. в присутствии Пермского генерал-губернатора Д. Г. Арсеньева. От его имени в адрес С. Ю. Витте была послана поздравительная телеграмма. Первой пьесой, сыгранной на сцене нового театра, стала “Бедность не порок” А. Островского. За ней последовали “Царская невеста” Мея, “Каширская старина” Аверкина, “Майорша” Шпажинского и другие постановки драматической труппы антрепренера Любова. По воскресеньям в дневное время преподаватели екатеринбургских гимназий и реального училища проводили здесь литературные чтения, знакомя малограмотную аудиторию с сочинениями Лермонтова, Тургенева, Кольцова, Станюковича. Один из руководителей Екатеринбургского музыкального кружка Г. А. Свечин, работавший в конторе Верх-Исетского завода, состоял одновременно в местном отделении “Попечительства о народной трезвости” и в театральной комиссии нового театра. Многие члены музыкального кружка безвозмездно участвовали в концертах Народного Дома. Здесь же проходили выступления слушателей бесплатных хоровых курсов, руководимых членом Пермского губернского комитета по народной трезвости певцом А. Городцовым и его учеником Ф. Узких.

Акустика в зале Народного Театра, вмещавшего более тысячи человек, была весьма посредственной. Однако на его сцене неоднократно ставились и оперные спектакли. Именно в этом скромном здании в 1905 г. состоялись два примечательных дебюта: дирижерский — А. Пазовского (будущего дирижера Петроградского Народного Дома, Мариинского театра, Свердловской оперы и, наконец, Большого театра в Москве) и режиссерский — А. Альтшуллера (будущего режиссера Свердловского оперного театра). Оба дебютанта

начали свою оперную карьеру в Екатеринбурге с участия в постановках в Верх-Исетском театре опер, созданных композиторами рубежа XIX—XX вв. — Ребиковым, Кюи, Пуччини, Джордано, Бойто и других.

Верх-Исетскому театру довелось сыграть в нашем городе и роль пропагандиста концертного исполнительства на народных инструментах. В 1912 г. здесь выступал виртуоз-балалаечник Б. Трояновский, солист известного в Петербурге Великорусского оркестра народных инструментов В. Андреева. Вскоре после этого поблизости от Верх-Исетского театра обосновались курсы игры на гитаре, мандолине и балалайке.

После 1917 г. в статусе Народного Дома и в его деятельности произошли изменения, однако многие хорошие традиции были сохранены. Ликвидировав “Попечительство о народной трезвости”, советская власть передала Народные Дома, театры и клубы в ведение местных отделов народного образования. Им же было поручено формирование драматических трупп. В Верх-Исетском театре, переименованном в Пролетарский, сезон открылся осенью 1919 г. постановкой пьесы М. Горького “На дне”. Перед поднятием занавеса оркестр исполнил Интернационал — так начался новый этап в жизни театра, ставшего единственным профессиональным театром драмы в городе.

Произведения классической драматургии чередовались тогда с революционно-политическими типа “Красного райка” или инсценировок стихов Д. Бедного. Вскоре появились и пьесы советских авторов: “Мандат” Эрдмана, инсценировка “Виринеи” Л. Сейфуллиной и другие. Мобильно откликаясь на требования времени, Пролетарский театр (в отличие от оперного) уже в 1920 годы имел в своем репертуаре детские спектакли: от “Кота в сапогах” до “Красных дьяволят”.

Постоянной для театра функцией стало использование его для проведения общественно-политических собраний. В нем регулярно проводились заседания районного комитета партии, а иногда помещение предоставлялось для особо торжественных мероприятий. Например, 22 февраля 1920 г., в канун второй годовщины Красной Армии, верхисетские рабочие приветствовали в Пролетарском театре прибывшего на Урал “вождя и организатора Красной Армии Л. Троцкого” (Уральский рабочий. 1920. 26 февр. (№ 28)). В августе 1925 г. в переполненном зале театра прошла встреча с профсоюзной делегацией немецких рабочих, всколыхнувшая надежды уральцев на развитие интернационального рабочего движения.

Свои праздничные встречи дарил Пролетарский театр и любителям сценического искусства. В сезоне 1925 г. здесь блеснули артист МХАТа И. Певцов и старый знакомый екатеринбуржцев П. П. Медведев (актер и антрепренер). Весной 1926 г. в Пролетарском театре в концертной программе прозвучал незабываемый голос Л. Собинова.

В театрально-концертной биографии здания это была одна из “прощальных нот”. Интенсивно эксплуатировавшееся здание быстро ветшало и уже не удовлетворяло требованиям растущего социалистического города. С осени 1926 г. оно было отдано под кинотеатр. В недолгий последний период своего существования театральное здание на Площади Коммунаров продолжало служить простым людям. Здесь были самые дешевые билеты, и Пролетарский кинотеатр рекламировался как общедоступный. Для жителей Верх-Исетска он был единственным, территориально близким кинотеатром. Продолжая свои добрые традиции, Пролетарский кинотеатр не обходил вниманием ни взрослых, ни детей. Малыши смотрели на его экране сказку “Морозко”, чеховскую “Каштанку” и другие фильмы.

В программах тогда еще “великого немого” мелькали, в основном, модные американские приключенческие картины и кинокомедии. Постепенно все большее место начинали занимать ленты молодого советского кинематографа. Например, в 1927 г. здесь демонстрировался фильм “Мать”, поставленный В. Пудовкиным по роману М. Горького. В 1929 г. перед закрытием Пролетарского кинотеатра были показаны “Катерина Измайлова” (по Н. Лескову) и “Капитанская дочка”. Тогда же было принято решение об устройстве в Свердловске нового драмтеатра и запланировано строительство нового кинотеатра для Верх-Исетского завода.

Всего около 30 лет существовал и работал в нашем городе Народный Дом-Театр, служа ему усердно и добросовестно. Построенный вблизи заводского поселка, доступный его населению, он все годы был востребован людьми. А это лучшая судьба для учреждений культуры, в ряду которых, как и в нашей благодарной памяти, Верх-Исетский театр имеет полное право занимать свое достойное место.